

## LA SYNCOPATION

**La Syncopation** est le déplacement de l'articulation avec prolongement:

- a) d'un temps faible sur un temps fort (1<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> mesures).
- b) d'une partie faible sur une partie forte (3<sup>e</sup> mesure).

**Exécution:** Elle doit toujours être attaquée franchement sans faire sentir le temps sur lequel elle se termine.

Ecourter légèrement la note qui la précède.

**Moderato**



## L'APPOGIATURE de l'Italien "APPOGIARE" = Appuyer

**L'Appogiature** est une (ou plusieurs notes) d'agrément étrangère à l'accord; appuyée avec force elle doit se résoudre avec douceur sur la note qui la suit. Sa durée dépend du caractère du morceau (*Adagio* ou *Allegro*, etc.)

**Longue** devant une valeur **binaire**, elle prend la 1/2 de la valeur de cette note (3<sup>e</sup> mesure du modèle ci-dessous).

**Longue** devant une valeur **ternaire**, elle prend les 2/3 de la valeur de cette note (1<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> mesures du modèle ci-dessous).

**Brève** indiquée  $\frac{1}{2}$ , elle **ne compte pas dans la mesure**; exécutée **sur le temps**, elle prend sa valeur sur la note principale. Elle peut être simple ou double.

### ECRITURE DES APPOGIATURES WRITING OF APPOGGIATURES

**Moderato**



## SYNCOPATION

**Syncopation** is the displacement of the articulation with prolongation from:

- a) A weak beat to a strong beat (1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup>) beat of the following exercises).
- b) A weak part 3<sup>rd</sup> beat of the following exercise).

**Execution:** Always attack without indicating the beat on which it ends. Make the preceding note shorter.

## APPOGGIATURA

from the Italian language "APPOGIARE" = to insist upon

**The Appogiature** as one (or many) grace notes not belonging to the chord; insisting with force it must be resolved with softness on the following note. Its length depends upon the character of the piece (*Adagio*, *Allegro* etc...)

**Long** before a **binary** value it takes the 1/2 value of that note 3<sup>rd</sup> measure of the following example). Before a ternary value of this note (1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> measures of the following example).

**Short** indicated  $\frac{1}{2}$ , it **does not count in the beat**. **Executed on the beat**, it takes its value on the principal note. It can be simple or double.