

Aulas a distância Escola Municipal de Música - 23ª Semana

Data: 05/10 a 09/10

Curso: Guitarra – Básico

Professor: Guilherme Silveira

Tema: Relação Escala-Acorde

Como já aprendemos o braço do instrumento está dividido em 5 regiões, que chamamos de “Sistema C,A,G,E,D”.

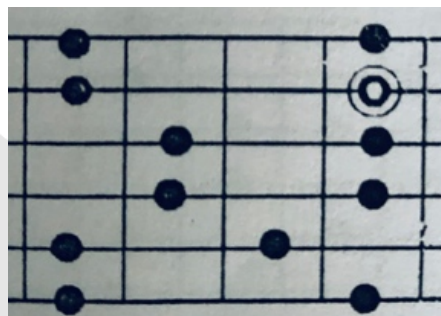
Cada formação de acorde está relacionada com um desenho de escala, isso nós chamamos de “Relação escala-acorde”.

Vamos agora relacionar cada um dos desenhos da pentatônica com uma formação de acorde.

Como exemplo manteremos a mesma tonalidade. Mas você pode utilizar o mesmo sistema para aplicar em qualquer tonalidade no instrumento.

Segue a baixo o terceiro desenho (forma) da escala *pentatônica maior Dó/ pentatônica menor Lá*.

12ª casa

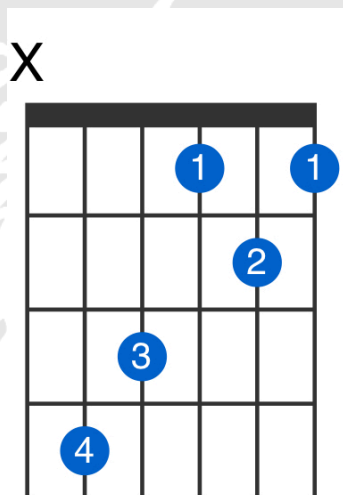


Gui Silveiras

agora vamos conhecer as possibilidades de acordes para esse desenho de escala.

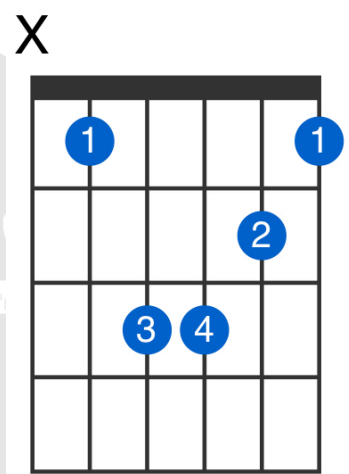
Dó Maior: C

12ª casa



Lá menor: Am

12ª casa



Observe que a escala passa por todas as notas de cada um dos acordes.



Exercícios:

- Tocar o acorde e a escala na sequência, o objetivo é automatizar o movimento e a visualização da escala relacionada com a posição do acorde.

Ex: acorde + escala ascendente
acorde + escala descendente
acorde + escala padrão 1
acorde + escala padrão 2

- Aplique o mesmo processo nos dois acordes.

Dessa forma desenvolvemos mais reflexo em identificar as notas ideais para fazer solos e criar melodias.

Para cada posição de acorde temos um desenho de escala.

Bons Estudos !

Gui Silveiras