

Aulas a distância Escola Municipal de Música - 24ª Semana

Data: 19/10 a 23/10

Curso: Harmonia Popular – Intermediário

Professor: Guilherme Silveira

Tema: Rearmonização da música "Só Danço Samba" (Tom Jobim e Vinícius de Moraes)

Após a análise harmônica e sabendo qual é a função de cada acorde dentro da música, o primeiro passo para Rearmonizar, ou seja: alterar, substituir, trocar os acordes, podendo até aumentar a quantidade de acordes por compasso; é substituir os acordes de acordo com sua função harmônica.

Por exemplo, o primeiro acorde (C) tem função "tônica", você pode substituir esse acorde por qualquer outro acorde do campo harmônico maior que tenha função "tônica". No caso 3º e 6º graus do campo harmônico maior são as duas opções.

SÓ DANÇO SAMBA
Bossa Nova
Tom Jobim e Vinícius de Moraes

♩ = 100

TECLADO

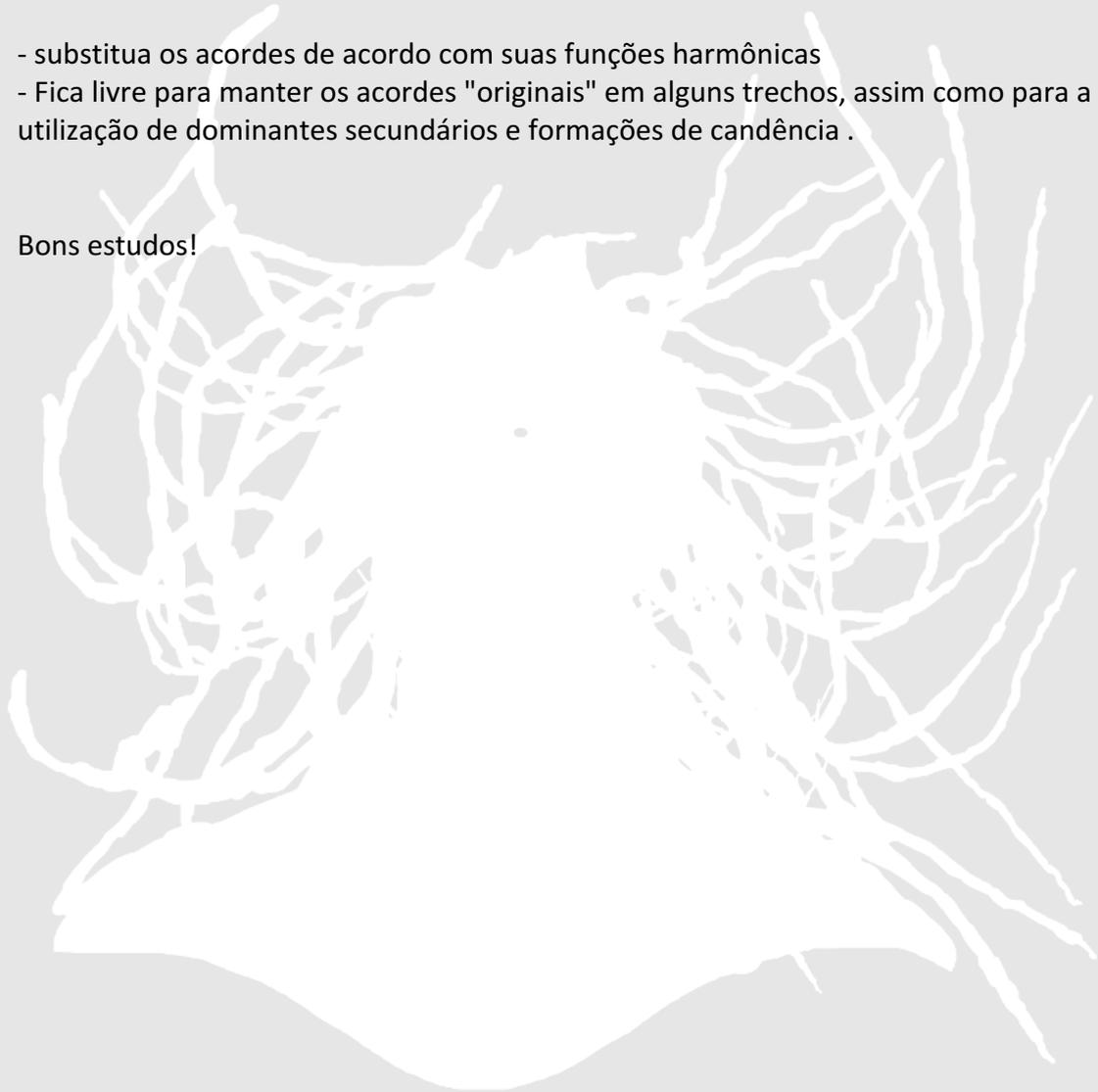
Chords: C, Dm7, E^bdim, C, D7, Dm7, G7, C, B^b_C, A^b, G7, Gm7, C7, F7+, F6, Am7, D7, Dm7, G7, D.S. al Coda, Coda, G7, C

The image shows a musical score for the song "SÓ DANÇO SAMBA" by Tom Jobim and Vinícius de Moraes. It is a Bossa Nova piece in 2/4 time with a tempo of 100. The score is for a keyboard instrument. The original melody is shown in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The reharmonized version is shown in a different key signature, with various chords indicated above the notes. The chords include C, Dm7, E^bdim, C, D7, Dm7, G7, C, B^b_C, A^b, G7, Gm7, C7, F7+, F6, Am7, D7, Dm7, G7, D.S. al Coda, Coda, G7, and C. The score is divided into several systems of music.

Exercícios:

- substitua os acordes de acordo com suas funções harmônicas
- Fica livre para manter os acordes "originais" em alguns trechos, assim como para a utilização de dominantes secundários e formações de cadência .

Bons estudos!



Gui Silveiras