

Aulas a distância Escola Municipal de Música - 16ª Semana

Data: 17/08 a 21/08

Curso: Guitarra – Avançado

Professor: Guilherme Silveira

Tema: Elementos de improvisação sobre o tema Nifertiti (Miles Davis)

Com a harmonia e melodia do tema na ponta dos dedos o próximo passo é analisar os acordes e "mapear" as possibilidades de arpejos e escalas que podemos utilizar na harmonia da música.

The image shows a handwritten musical score for the piece "Nefertiti" by Miles Davis. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The title "NEFERTITI" is written in large, bold letters across the top of the staff, with "MILES DAVIS" written to the right. The melody is written in a series of eighth and quarter notes. Below the melody, there are four lines of guitar accompaniment, each with a chord written below it. The chords are: Abmaj7 (#11), Dbmaj7 (#11), G7b9, and C7b9. The second line of accompaniment has chords: Cmaj7, Bb-11, Amaj7 (#11), and Eb7 b9. The third line has chords: Emaj7 #11, Am7 b9, D7 #9 / Bb, and E7 #11. The fourth line has chords: E7 b9, Eb7 (#11), and Am7 b9 / Bb. The score is written in black ink on aged, slightly yellowed paper.

Perguntas :

- Qual é a tonalidade da música?
- Existem alguma passagem de acorde em cadência II – V7?
- Em Qual trecho?
- Quantas categorias diferentes de acordes encontramos na harmonia do tema?

Bons Estudos !



Gui Silveiras