

Aulas a distância Escola Municipal de Música - 5ª Semana

Data: 01/06 a 05/06
Curso: Guitarra – Avançado
Professor: Guilherme Silveira

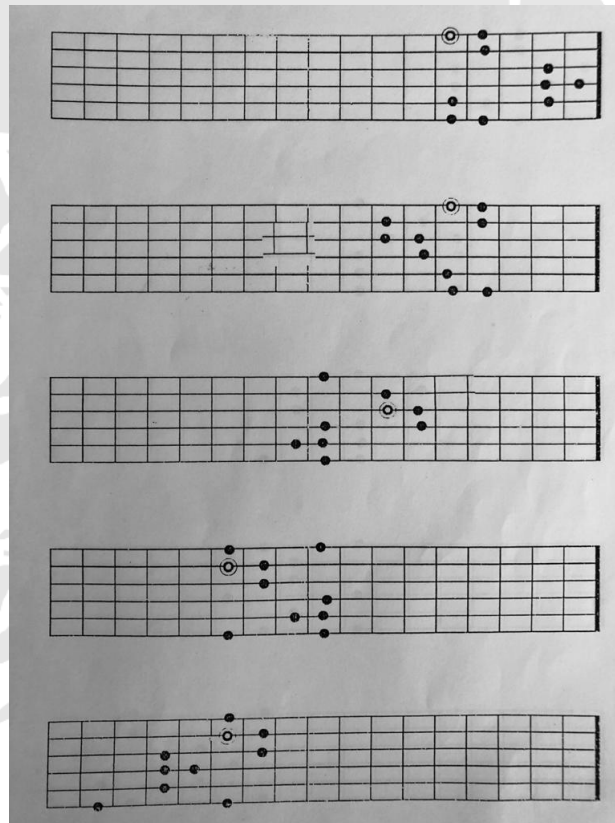
Tema: Ferramentas de improvisação aplicadas na harmonia do tema "Maiden Voyage" (Herbie Hancock)

O acorde "xSus7" tem uma sonoridade peculiar, e pode ser considerado um acorde dominante com a substituição da terça maior pela quarta justa em sua formação de téttrade. A escala base continua sendo o modo *mixolídeo* além de algumas outras opções de escalas e arpejos. Nesta aula utilizaremos o arpejo *maior com sétima maior* como uma das possibilidades para improvisar na harmonia do tema "Maiden Voyage". Sendo a estrutura da téttrade do acorde "Sus7" formada por **T - 4J - 5J - 7m**, tocar o arpejo *maior com sétima maior* um tom a baixo da uma sonoridade interessante adicionando a sexta e nona na estrutura do acorde.

Ex: **Dsus7** aplicar o arpejo de **CM7**

Essa categoria de acorde nos possibilita diversas opções de arpejos e escalas para improvisar, cada um trazendo uma "sensação", um "colorido" sonoro diferente

Vamos relembrar os cinco desenhos do arpejo maior com sétima maior, o exemplo a baixo está na tonalidade de **AM7**.



Exercícios:

- Mapear o desenho do arpejo maior com sétima maior sobre todos os acordes do tema.
- Tocar o arpejo ascendente e descendente trocando de acorde de acordo com a forma do tema.
- Criar ideias melódicas de improvisação utilizando apenas a escala o arpejo.

Bons Estudos !