

Escala de B e relativas menores

Prof. Sidnei Gama Filho

Escala de Si Maior

Piano

1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1

4 3 2 1 4 3 2 1 2 4 3 1 2 3 4

A escala relativa de Si Maior é aquela que terá as mesmas notas e armadura de clave, porém começada do sexto grau, que neste caso é a nota sol#.

Portanto a escala relativa de Si Maior é sol# menor natural.

5 Escala de sol# menor natural

2 3 1 2 3 1 2 3 2 1 3 2 3 1 2 3

3 2 1 3 2 1 3 2 3 1 2 3 1 2 3

A escala menor harmônica tem o sétimo grau alterado, ou seja, elevado em meio tom.

Usaremos o símbolo × dobrado sustenido no sétimo grau para elevar em meio tom, pois naturalmente a nota era fá#.

Portanto para elevar em meio tom a nota fa# é necessário o dobrado sustenido.

A nota fá dobrado sustenido é igual a nota sol, mas teoricamente neste contexto a chamamos de fá dobrado sustenido

9 Escala de sol# menor harmônica

2 3 1 2 3 1 2 3 2 1 2 1 2 3 2 1 3 2

3 2 1 4 3 2 1 2 1 2 3 4 1 2 3

A escala menor melódica tem o VI e VII graus alterados em meio tom na parte ascendente.

Na parte descendente os graus VI e VII têm a mesma forma que a escala menor natural.

13 Escala de sol# menor melódica

2 3 1 2 3 1 2 3 2 1 2 3 2 1 3 2

3 2 1 4 3 2 1 2 3 1 2 3 1 2 3