

ACCORD PARFAIT MAJEUR  
MAJOR COMMON CHORD

ACCORD DE 7<sup>e</sup> DE DOMINANTE  
CHORD OF THE DOMINANT SEVENTH

1<sup>re</sup> Type | 1st Type

TON DE RÉ MINEUR (Ton relatif mineur)  
KEY of D MINOR (Key of the relative minor)

2<sup>e</sup> Type | 2nd Type

ACCORD PARFAIT MINEUR  
MINOR COMMON CHORD

ACCORD DE 7<sup>e</sup> DE DOMINANTE  
CHORD OF THE DOMINANT SEVENTH

**No 11**

*Andantino*  
*soft doux*

*mf*

**No 12**

*Poco Allegretto*  
*f*

*f*

(1) Avec la Clé No 10 bis, Excellent Sib. à employer, le plus possible, dans les phrases expressives.  
(1) With Key No 10 bis, An excellent B flat to be used as much as possible in expressive phrases.

**No 13**

*Andantino*

*f*

*Rall. - - - dim.*