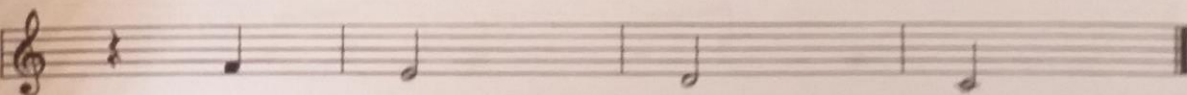
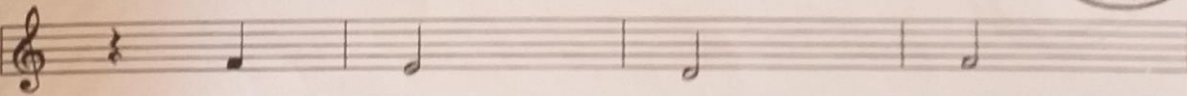
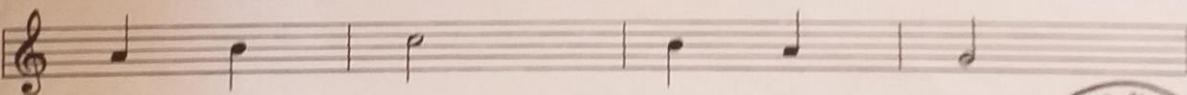
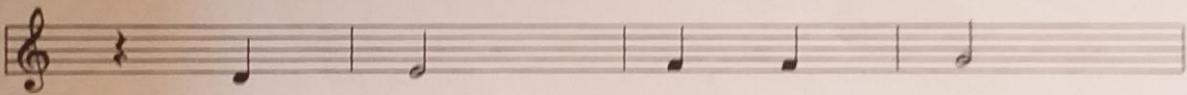
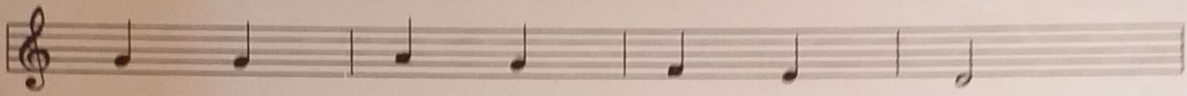
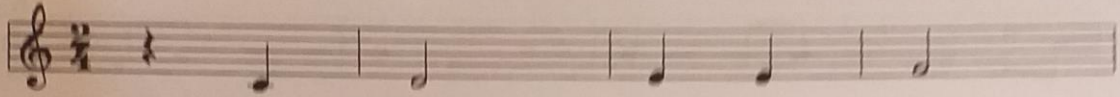
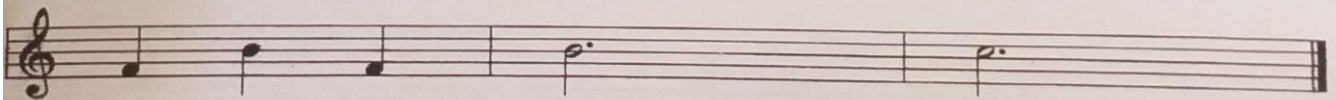
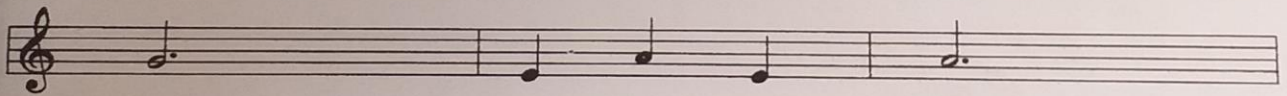
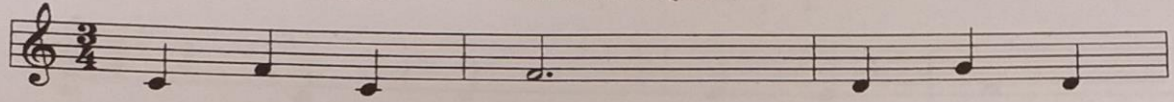


Ex. n° 05 Allegretto



Ex. nº 04 Moderato

Intervalo de Quarta



Sampa (Castano Jeloso)

Alguna coisa acontece no meu coração

Que

C C Bm7b5 E7.9 Am7 C7

F - quando cruza a Ipiranga e a avenida São João

G7dim eu não entendi Am7 D9 da dura faceta concreta

de tuas esquinas da elegância discreta de tuas meninas Dm7

G7.9 C ainda não havia para mim C7 Rita Lee a tua mais completa tradução

Fdim C A7+5 Dm7 G7 Em7 Que

alguma coisa acontece no meu coração

Dm9 G7 G7 1. C G7 2. C

no quando cruza a Ipiranga e a avenida São João



De Volta Pro Meu Aconchego

Dominguinhos /
Nando Cordel

G Am7 Bm7

Es-tou de volta pro meu aconchego

Am7 D7 G E7 Am7

trazendo na mala bastante saudade.

E7 Am7 E7 Am7 E7

querendo um sorriso sincero, um abraço pra aliviar
meu cansaço e

Am7 D7 Bm Em7 Am7 D7

toda essa minha vontade due

G Am7 Bm7 Am7 D7 G

com poder tá contigo de novo roçando teu corpo

G7 C C#° Am7

e beijando você pra mim tu és a

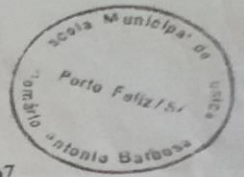
D7 Bm7 E7 Am7

estrela mais linda seus olhos me prendem e fascinam

a por que eu

style: 004 tempo: 80

(-2)



Handwritten musical score in treble clef, key of D major (two sharps). The lyrics are written in Portuguese. The score consists of seven staves of music with various chords and melodic lines.

Staff 1: *gosto de ter. E' duro ficar sem voce?*
Chords: D7, G, G#dim, Am7, D7

Staff 2: *vez em quando parece que falta um pedaco de*
Chords: Bm7, E7(b9), Am7, B7

Staff 3: *min me alegro na hora de regressar*
Chords: Em7, E7, Am7, D7

Staff 4: *parece que vou mergulhar ~~parece~~ na felicidade sem fim*
Chords: G, G7, C, E7

Staff 5:
Chords: A7, Eb7, D7, C6, Bm7, E7, A7, D7, Cm7M

Staff 6:
Chords: Bm, F6, E7, A/C#, Cm7M

Staff 7:
Chords: G/B, Bdim, Am7, D7, G7M
D.S.

BEM QUE SE QUIZ

PINO DANIELE
CANTA: MARISA MONTE

Sugestão para:
Style / Beat : 8 Beat
Voice / Tone / Instr: Recorder
Tempo aprox. : 100

Arr. facilitado por: J. A. Navarro

re mi sol si re si re do si la sol sol mi
Bem que se quiz depois de tudo ainda se fe-

re re si re do si la sol si la sol la la si
liz mas já não há caminho pra vol-tar O que quer a

la sol fa mi re la la sol fa mi mi fa# sol sol fa# mi mi re si
vida e da nova vida O que é que gente não faz por a

re do re mi sol si re si re do si la sol sol mi
non mas tanto faz já me esqueci de te esquecer

re re si re do si la sol si la sol sol la si
O teu desejo é o meu melhor prazer e o meu des

la sol fa mi re la la sol fa mi mi fa# sol sol fa mi re si re do#
trio é quem sempre mais a minha estrada corre pro seu mar

8

Am Eb G Dm G

do re mi re si re re fa# sol mi sol sib la la sol

agora vem pra perto vem Vem depressa vem sem

C Bm Am Eb

sol la la la sol sol sol sol sol sol sib re mi mi re

que eu quero sentir o teu corpo pesando

G Dm G C Bm

si re re fa# sol re re re si la sol sol sol sib la la sol sol sol

Sobre o meu, vem meu amor, vem pra mim me abraça devagar me

Am Eb G

sol sol sol sol sol sol sol

beija e me faz esquecer

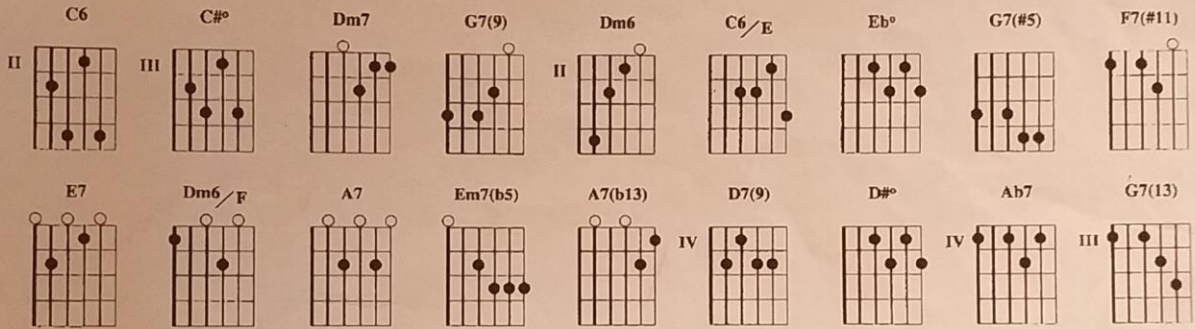
Bem que se quiz, depois de tudo ainda ser feliz
 Mas já não há caminho pra voltar
 O que, que a vida fez da nossa vida?
 O que é que a gente não faz por amor?
 Mas tanto faz, já me esqueci de te esquecer
 Porque, o teu desejo é o meu melhor prazer
 E o meu destino é querer sempre mais
 A minha estrada corre pro seu mar
 Agora vem pra perto vem, vem depressa
 Vem sem fim, dentro de mim
 Que eu quero sentir o teu corpo pesando
 Sobre o meu, vem meu amor, vem pra mim
 Me abraça devagar, me beija e me faz esquecer.

Nada além

CUSTÓDIO MESQUITA E MÁRIO LAGO

1938

Fox-canção composto em 1938 para a revista teatral O fim do mundo, de autoria dos compositores da música, tendo como intérprete o barítono Armando Nascimento. Orlando Silva foi ao teatro, gostou da música, ensaiou com o próprio Custódio e gravou em seguida. Foi uma das músicas que Orlando cantou em toda a sua carreira.



C6 / // C#° / / / Dm7 / G7(9) / Dm7 / G7(9) / Dm6 / G7(9) / Dm6 / G7(9)
 Nada além Nada além de uma i—lusão Che—ga bem Que é demais

/ C6 / // // // C6/E / // // Eb° / / / Dm7 / C#° / Dm7 / G7(9)
 para o meu co—ração A—cre—ditan—do em tu—do Que o a—mor mentindo sempre diz

/ Dm6 / // // G7(9) / // // C6 / Eb° / Dm7 / G7(#5) / C6 // // C#° / /
 Eu vou viven—do assim feliz Na ilusão de ser feliz Se o amor Só nos causa

/ Dm7 / G7(9) / Dm7 / G7(9) / Dm6 / // // G7(9) / F7(#11) / E7 // // Dm6/F / E7 / A7
 sofrimen—to e dor É melhor Bem melhor a i—lusão do amor

/ / / Em7(b5) / A7(b13) / D7(9) / / / // D#° // // Dm7 / G7(9) / Dm7 /
 Eu não quero e não pe—ço Pa—ra o meu co—ração Na—da além De u—ma

G7(9) / C6 / Ab7 / Dm7 / G7(13) /
 linda i—lusão

swing

C6 C#° Dm7 G7(9) Dm7 G7(9)

Na - da_a - lém Na - da_a - lém de u - ma i - lu - são

Dm6 G7(9) Dm6 G7(9) C6

Che - ga bem Que_é de-mais pa-ra_o meu co - ra - ção A -

9 **C 6/E** **E^b** **D m7** **C[♯]** **D m7** **G 7(9)**
 cre - di - tan - do_em tu - do Que o_a - mor men - tin - do sem - pre diz Eu

13 **D m6** **G 7(9)** **C 6** **C[♯]** **D m7** **G 7(♯5)**
 vou vi - ven - do_as - sim fe - liz Na i - lu - são de ser fe - liz

17 **C 6** **C[♯]** **D m7** **G 7(9)** **D m7** **G 7(9)**
 Se_o a - mor Só nos cau - sa so - fri - men - to_e dor

21 **D m6** **G 7(9)** **F 7(♯11)** **E 7** **D m6/F** **E 7**
 É me - lhor, bem me - lhor a_i - lu - são do_a - mor

25 **A 7** **E m7(b5)** **A 7(b13)** **D 7(9)** **D[♯]**
 Eu não que - ro_e não pe - ço Pa - ra_o meu co - ra - ção

29 **D m7** **G 7(9)** **D m7** **G 7(9)** **C 6** **A^b7** **D m7** **G 7(13)**
 Na - da_a - lém de_u - ma lin - da_i - lu - são *Fim* *D.C. e Fim*