

EXPRESSÕES RELACIONADAS A ANDAMENTOS SUAS ALTERAÇÕES

Prof. Sidnei Gama

Na notação musical existem diversas nomenclaturas para indicar alterações de andamentos, recurso bastante utilizado para a construção de uma performance, e /ou interpretação.

Utilizarei citações do livro *best seller* “Teoria da Música”, de Bohumil Med e Wikipedia.

O que é andamento?

De acordo com Bohumil med “*Andamento – é a indicação da velocidade que se imprime à execução de um trecho musical*”.

1 ALTERAÇÕES DE ANDAMENTO

1.1 AGÓGICA

“*Agógica - procedimento de articulação de sons que implica alteração de andamento, expressão, caráter etc*”.

Tudo que está relacionado à alteração de andamento é também chamado de **Agógica**.

1.2 RUBATO

Uma expressão bastante utilizada é o **Rubato**. Normalmente aplicada a músicas com caráter mais romântico.

“*Rubato - palavra que indica uma certa liberdade das figuras sem alterar, no entanto, a divisão do compasso. Rubato em italiano significa “roubado”. Surgiu na música romântica*”. (Bohumil Med)

“*Tempo rubatto - literalmente, tempo roubado. A música é executada com pequenas variações de andamento ao longo do fraseado. O intérprete escolhe a extensão da variação de acordo com o efeito desejado*”. (Wikipedia)

1.3 APRESSAR O ANDAMENTO

Existem diversas expressões para indicar que um trecho sofrerá uma aceleração do Andamento. Um dos mais utilizados é o **Accelerando**:

***Accelerando** ou, abreviadamente, **accel.** - acelera o andamento. A música se torna gradativamente mais rápida ao longo dessa marca (em geral, a duração da alteração é indicada por uma chave ou por uma seqüência de pontos sob a pauta (accel.). Ao final, pode ser estabelecido um novo andamento (por exemplo, de andante pode acelerar até allegro e permanecer no novo andamento). (Wikipédia)*

1.3 RETARDAR O ANDAMENTO

As expressões mais utilizadas para indicar que um trecho terá o andamento retardado são **Retardando** (ritardando) e **Rallentando**.

***Retardando** ou **rallentando** - diminui o andamento. A música se torna gradativamente mais lenta ao longo dessa marca (em geral, a duração da alteração é indicada por uma chave ou por uma seqüência de pontos sob a pauta (rall.). Ao final, pode ser estabelecido um novo andamento (por exemplo, de allegro pode ralentar até andante).(Wikipédia)*

Ambos têm o mesmo efeito de retardar o tempo.

1.4 VOLTAR AO TEMPO INICIAL

Após uma modificação de andamento é comum o compositor sugerir que a música volte a pulsação inicial, para isso o termo utilizado são “**A tempo**” ou “**Tempo primo**”.

“*A tempo* ou *Tempo primo* - o andamento volta ao pulso inicial da música ou movimento.”

Referências

MED, BOHUMIL. Teoria da Música/ Bohumil Med. _5. Ed. – Vade Mecum de teoria musical – Brasília, DF: Musimed, 2017.

WIKIPEDIA.

Disponível

em:

[https://pt.wikipedia.org/wiki/Express%C3%A3o_\(m%C3%BAsica\)](https://pt.wikipedia.org/wiki/Express%C3%A3o_(m%C3%BAsica))