

Criatividade com cadência IIm7 V7 I7M

Prof. Sidnei Gama

Nesta atividade iremos criar uma composição, improvisar, experimentar, criar melodias, seguindo orientações.

A base harmônica serão os acordes de Dm7, G7 e C, que é a cadência IIm7 V7 I7M do Campo Harmônico de Dó Maior. Portanto, a tonalidade é C Maior.

Quando o acorde for Dm utilizaremos escala de Dó Maior, porém vou escrever a escala começando pela nota ré.

Neste momento evitaremos tocar a nota si.

As notas que formam o acorde (verdes) ré, fá, lá, e dó são as mais favoráveis.

Piano

Dm

(Nota evitável)

Detailed description: A musical staff in 4/4 time with a treble clef. The notes are D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), and D5 (quarter). The notes D4, F4, A4, and C5 are highlighted in green. The note B4 is marked with a red 'x' and labeled '(Nota evitável)' below it.

Quando o acorde for G7 também utilizaremos escala de Dó Maior, porém vou escrever a escala começando pela nota sol.

Neste momento evitaremos tocar a nota dó.

As notas que formam o acorde (verdes) sol, si, ré e fá são as mais favoráveis.

3

G7

(Nota evitável)

Detailed description: A musical staff in 4/4 time with a treble clef. The notes are G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), and G5 (quarter). The notes G4, B4, D5, and F5 are highlighted in green. The note C5 is marked with a red 'x' and labeled '(Nota evitável)' below it.

Quando o acorde for C iremos utilizar a escala de Dó Maior, mas não evitaremos o 4º grau (nota fá)

As notas que formam o acorde (verdes) do, mi e sol são as mais favoráveis.

5

C

(Nota evitável)

Detailed description: A musical staff in 4/4 time with a treble clef. The notes are C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), and C5 (quarter). The notes C4, E4, and G4 are highlighted in green. The note F4 is marked with a red 'x' and labeled '(Nota evitável)' below it.